

Министерство образования и науки Кыргызской Республики  
Министерство просвещения Российской Федерации  
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Колледж



УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

«26» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП 03 РИСУНОК С ОСНОВАМ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)  
Специализация Дизайн среды

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Бишкек 2024 г.

Рассмотрено Методическим советом  
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета  
Протокол № 1 от 26.08. 2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)  
Специализация Дизайн среды

Организация разработчик:  
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Чандыбаева А.М. преподаватель



*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета



\_\_\_\_\_ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист ЖФ -

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ГОС КР СПО, ФГОС СПО о специальности 54.02.01(070602) Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности с ГОС КР СПО, ФГОС СПО ФГОС по специальности 54.02.01(070602) Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	218
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	212
<i>Из них, самостоятельная работа</i>	8
<b>Промежуточная аттестация</b>	экзамен

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Общие сведения	Введение. Краткий исторический очерк развития перспективы. Термины и определения, принятые в перспективе.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2	
	<b>практических занятий</b> Условные обозначения, принятые в перспективе.	2		
<b>Тема 1.</b> Перспектива точки, прямой и плоскости	1. Перспектива точки и прямой.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2	
	2. Перспектива параллельных прямых. Точка схода.	2		
	3. Выбор точки зрения и картинной плоскости. Перспектива угла и плоскости	2		
<b>Тема 2.</b> Перспективные масштабы	Практическое занятие		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2	
	1. Измерение отрезков частного положения.	2		
	2. Измерение отрезков общего положения.	2		
	3. Построение перспективы окружности.	2		
	4. Перспектива геометрических тел.	2		
	<b>Тема 3.</b> Перспектива плоских и объёмных фигур при недоступных точках схода	1. Построение пучка параллельных прямых.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
		2. Перспектива плоских фигур.	2	
		3. Перспектива объёмных тел.	2	
<b>Тема 4.</b> Перспектива интерьера	1. Фронтальная перспектива интерьера.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2	
	2. Перспектива угла комнаты.	2		
<b>Тема 5.</b> Практические	1. Способ малой картины.	2	ОК 01, ОК 04,	

способы построения перспективных изображений.	2. Способ архитекторов. 3. Способ сетки.	4 4	ПК 1.1, ПК 1.2
<b>Тема 6.</b> Тени в перспективе	1. Построение теней от предметов при искусственном освещении. 2. Построение теней от предметов при солнечном освещении. 3. Построение теней в интерьере.	2 2 2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
<b>Тема 7.</b> Отражение в плоском зеркале	Построение отражений в плоском зеркале.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
<b>Тема 8.</b> Отражение предметов в зеркальной поверхности воды.	Построение отражений предметов в зеркальной поверхности воды.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
<b>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>60</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>56</b>	
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков из геометрических тел	16	
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунков окружающей среды(пленер)	20	
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков фигуры человека	20	
<b>Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>54</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом конструктивного решения. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов конструктивным методом рисунка	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>50</b>	

	Практическое занятие № 4. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по перспективному изображению	12	
	Практическое занятие № 5. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом перспективного изображения	22	
	Практическое занятие № 6. Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного конструктивным методом.	16	
<b>Тема 3 Приемы черно-белой графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>44</b>	
	Практическое занятие № 7. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом: линия, точкования и штрихования.	12	
	Практическое занятие № 8. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом: пятно, штрих, определения тени и света (силуэт)	12	
	Практическое занятие № 9. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом: линия с пятном штриховка определения тени и света.	20	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>экзамен</b>		
<b>Всего</b>	<b>218</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием: стол, стул преподавателя; доска; шкафы: подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

##### 1.2.3 Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>                      принципы перспективного построения геометрических форм;                      основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;                      основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>                      Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;                      основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;                      основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы                      Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>                      выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;                      выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;                      выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>                      обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;                      выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;                      выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы                      Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>